

DANIEL APODAKA

ELEGIA

para orquesta

Orquesta

2 flautas (fl.)
2 oboes (ob.)
2 clarinetes en sib (cl.)
2 fagots (fg.)
2 trompas (tp.)
2 trompetas (tpt.)
2 trombones (trbn.)
glockenspiel (glsp.)
vibráfono (vib.)
arpa (arp.)
piano (pno.)
violines (vln.)
violas (vla.)
violoncellos (vc.)
contrabajos (cb.)

Notas para la interpretación

La partitura está escrita en do.
El glockenspiel suena dos octavas más agudo que lo escrito.
El contrabajo suena una octava más grave que lo escrito

La sección de cuerda siempre con sordina.
En los demás instrumentos, la indicación de sordina afecta únicamente a la nota con la que asocia.

Glockenspiel, vibráfono y piano mantendrán el pedal de resonancia durante la duración de la obra.

Armadura

La obra utiliza únicamente tres alturas: sib, lab y sol.
La armadura sirve para optimizar la notación y evitar la repetición constante de las mismas alteraciones.

Dinámicas

ppp Al límite, casi imperceptible. Una presencia.

pp Sonido delicado.

p Delicado pero sonoro.

ELEGIA

Lento, silencioso (♩ = c.a 40)

 $\equiv$

9
cl. 1
si 2
glsp.
arp.
pno.

ppp
pp
p
pp
p

3
pp
p

4/4 3/4 4/4 3/4+1/8 4/4

[illegible]

The musical score for "The Great Wall" by John Adams is a complex orchestral work. It features a large ensemble of instruments, including flutes, clarinets, glockenspiel, vibraphone, arpeggiator, piano, violins, viola, and cello. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as dynamics (ppp), articulation (bisbigliando), and performance instructions (8va.). The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests or specific rhythmic patterns. The overall structure is a single continuous piece, with the instruments playing in a coordinated manner to create a rich, textured sound.

31

cl. 1
sib 2

fg. 1
2

tp. 1
2

tpt. 1
2

trbn. 1
2

gls. p.

vln. I

vln. II

vla.

vc.

cb.

pp

p

1. 2. con sord.

p *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

39

fl. 1
2

cl. 1
sib 2

fg. 1
2

tpt. 1
2

gls. p.

vln. I

vln. II

vla.

vc.

cb.

1.

ppp

ppp

pp

1. *p*

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

44

gls. *pp*

vib. *pp*

vln. I *ppp*

vln. II *ppp*

vla. *ppp*

vc. *ppp*

45

fl. 1. 2. *ppp*

cl. 1. 2. *ppp*

tpt. 1. 2. *p*

vib. *pp*

arp. *p*

pf. *pp*

48

fl. 1. 2. *ppp*

tpt. 1. 2. *p*

arp. *p*

pf. *pp*

$\equiv$

55

pf.

p

vln. I

ppp *ppp* simile

vln. II

ppp *ppp* simile

vla.

ppp *ppp* simile

vc.

ppp *ppp* simile

cb.

ppp *ppp* simile

65

fl. 1 2

fg. 1 2

tp. 1 2

tpt. 1 2

glsp.

vib.

arp.

76

glsp.

vib.

pf.

vln. I

vln. II

vla.

p

p

p

[illegible]

86

gls. *trem.* *< pp >* *< pp >* *simile*

vib. *trem.* *< pp >* *< pp >* *simile*

arp. *trem.* *< pp >* *< pp >* *simile*

pf. *trem.* *< pp >* *< pp >* *simile*

93

fl. 1 2 *p dim. al niente*

ob. 1 2 *p dim. al niente*

cl. 1 2 *p dim. al niente*

si. 1 2 *p dim. al niente*

fg. 1 2 *p dim. al niente*

tp. 1 2 *a 2 p dim. al niente*

tpt. 1 2 *a 2 p dim. al niente*

trbn. 1 2 *a 2 p dim. al niente*

gls. *p* *pp*

vib. *p*

arp. *p* *pp*

pf. *loco p* *pp*

vln. I *div. 15^a ppp*

vln. II *div. ppp*

vla. *div. ppp*

vc. *ppp*

cb. *ppp*